

ennio morricone

EL ARTÍFICE DE SUEÑOS

LA OBRA DE ESTE HOMBRE TRASCIENDE EL ESPECTRO DE LA ACÚSTICA Y SE IMPREGNA EN LA CONCIENCIA POR EL EFECTO PODEROSO CON EL QUE LAS NOTAS DE SUS COMPOSICIONES INVOCAN AL ESPÍRITU A SENTIR, E INCLUSO, A REFLEXIONAR. ENNIO MORRICONE, EL INTÉRPRETE SONORO SIN EL CUAL ES IMPOSIBLE CONCEBIR EL TRABAJO FÍLMICO DE PIER PAOLO PASOLINI, BERNARDO BERTOLUCCI, GILLO PONTECORVO, BRIAN DE PALMA, MARCO BELLOCCHIO O PEDRO ALMODÓVAR, VISITÓ MÉXICO POR PRIMERA VEZ, DEJÁNDONOS UNA VELADA DE ÉXTASIS MUSICAL. UNA NOCHE QUE NOS DEJA EN DEUDA CON JULIO RIVAROLA Y SU GENTE EN MUSIC FRONTIERS.

El trabajo fue arduo. Primero, convertir el sueño en meta para la compañía promotora; luego, afianzar la confianza para enfrentar la frustración de escuchar en varias ocasiones la negativa de los representantes del músico italiano. Así lo recuerda el director de Music Frontiers: "Cuando decidimos encarar el proyecto iniciamos los contactos correspondientes, cosa que no fue fácil, ya que sus *managers* no contestaban nuestros correos, ni llamadas. Un día me encontré con uno de sus agentes en Nueva York y ahí empezó un largo período de año y medio para concertar las fechas adecuadas y los costos. Logramos firmar el contrato ocho meses antes de la gira y ahí comenzó todo un periplo para conseguir los teatros adecuados donde presentarlo. Necesitábamos lugares de gran capacidad con escenarios grandes, donde pudiera estar una orquesta sinfónica de 96 elementos y un coro de cien voces".

Recrear el paraíso

Así, el rumor que en enero del 2007 llenaba las páginas de los principales diarios del país, se transformó en noticia de portada al confirmarse tres presentaciones de la gira *Ennio Morricone, Musica per il cinema* en las ciudades de México, Guadalajara y Monterrey. Conciertos sinfónicos en los que el aclamado arreglista estuvo acompañado por la Orquesta Sinfonietta de Roma y el Coro de México, hecho que implicó el principal reto por resolver en términos de producción, toda vez que fueron requeridos espacios adecuados acústica y espacialmente, tal y como explica Julio:



Julio Rivarola y el Maestro Morricone

"Fue una función del más alto nivel de fineza en la que se usaron más de cien micrófonos, consolas digitales de 120 canales en sala y monitores, y además tuvimos que importar 48 micrófonos **Schoeps** desde Europa para cumplir con los requerimientos del *rider*. El resto del equipamiento se consiguió con proveedores locales, entre los que hay que destacar el profesionalismo de la empresa **S.A.R.A.** de Erick Perafán, que proveyó las consolas, micrófonos, escenarios y personal técnico en las tres ciudades. Por todo esto, fue un acierto tener el Auditorio Nacional, en el Distrito Federal que definitivamente es el mejor foro de la ciudad; en Guadalajara, gracias al invaluable apoyo de la Universidad de Guadalajara, se pudo hacer el concierto en el Auditorio Telmex; y en Nuevo León, ocupar la Arena Monterrey. Añadiría que, en cuanto a logística, también fue un reto conseguir la transportación aérea de todo el elenco".

Staff de producción

Dirección de Producción: Vanesa Castro
Coordinador de Producción: Adrián García
Coordinación de Sonido, Backline, Iluminación, Video y Escenarios: Claudio Moglia Dragón y Alejandro Rivarola Aji
Ingeniero de audio: Fabio Venturi (Italia)
Ingeniero de video: Giovanni Morricone
Director del Coro de México: Gerardo Rábago



Fotografías de concierto: Eniac Martínez



“Debo añadir que el italiano Fabio Ventura, el ingeniero de sonido que acompaña a Morricone, es uno de los mejores operadores que he visto. Tiene un profundo conocimiento de los aspectos técnicos, pero sobre todo, posee una enorme musicalidad, lo que le permitió afrontar con gran capacidad los retos de acústica que le ofrecieron los tres foros.

La producción del concierto se llevó cinco meses y estuvo al mando de Vanesa Castro: “Cada etapa tuvo sus propios desafíos y lo trabajamos así: conseguimos coordinadores para la atención del artista (anfitriones y traductores); definimos la logística de transportación aérea y terrestre; contratamos los proveedores de equipo técnico para sonido, iluminación, *backline*, escenarios y video, y coordinamos la solicitud de requerimientos especiales para cada teatro, personal de apoyo local y renta de equipos en las tres sedes donde se dio el concierto”, comenta el director de Music Frontiers.



Un paseo por México, la lista de microfónica de Ennio Morricone, *Musica per il cinema*

Cantidad de instrumentos	Instrumento	Número de micrófonos	Tipo de micrófono
26	Violines	13	MK4 / CCM4, Schoeps
		8	4066, DPA / GLM200, Crown
10	Violas	5	MK4 / CCM4, Schoeps
		4	4066, DPA / GLM200, Crown
8	Chelos	4	MK4 / CCM4, Schoeps
		8	4066, DPA / GLM200, Crown
6	Contrabajos	3	MK4 / CCM4, Schoeps
		6	4066, DPA / GLM200, Crown
4	Flautas	2	MK4 / CCM4, Schoeps
3	Oboes	2	MK4 / CCM4, Schoeps
3	Clarinetes	2	MK4 / CCM4, Schoeps
1	Saxofón	1	MK4 / CCM4, Schoeps
3	Fagots	2	MK4 / CCM4, Schoeps
6	Corno francés	3	414, AKG
5	Trompetas	3	414, AKG
4	Trombones	2	414, AKG
1	Tuba	2	SM 58, Shure
1	Timbal	2	414, AKG
2	Arpas	2	MK4 o CCM4, Schoeps
1	Piano	2	MK4 o CCM4, Schoeps
1	Sintetizador	2	Caja directa
1	Guitarra	2	Caja directa
1	Bajo eléctrico	1	Caja directa
1	Soprano frontal	1	MK4, Schoeps
1	Soprano anterior	1	MK4, Schoeps
1	Percusiones	5	Set para bombo/tarola/contratiempos/overhead
1	Marimba	1	414, AKG / MK4, Schoeps
1	Vibráfono	1	414, AKG / MK4, Schoeps
1	Campanas	1	414, AKG / MK4, Schoeps
1	Lira	1	414, AKG
1	Congas	1	SM 58, Shure
1	Maestro de ceremonias	1	Micrófono dinámico
1	Sala	1	Micrófono dinámico
100	Coro	8	MKH 60, Sennheiser

El equipo para Ennio Morricone, *Musica per il cinema*

P.A.

- Altavoces V-Dosc, L-Acoustics

Sala

- Procesador 480/960, Lexicon
- Consola D5, Digico (112 entradas con 5 módulos DSP). Alternativa: Consola D-Show Venue, Digidesign (96 entradas)
- Monitores de referencia 1031, Genelec
- Grabadora de CD
- Procesadores de audio 9088ii o 9088iis, Soundweb (Con opciones de entrada y salida AES/EBU. Toda la red fue conectada con cable CAT5)
- Reproductor de CD con entradas y salidas análogas balanceadas y AES/EBU

Monitoreo

- Altavoces Micra, Outline / E3, D&B / UPM-I P, Meyer Sound (en piso y en soporte a 2.5 metros de altura del coro)
- Consola D5, Digico (112 entradas, 32 salidas en rack local y 40 entradas en rack local, con 5 módulos DSP. Alternativa: Mezcladora D-Show Venue, Digidesign (96 entradas y 32 salidas)

Otros

- Analizador acústico SIM, Meyer Sound
- Sistemas de Intercomunicación
- Suspensiones elásticas para todos los micrófonos
- Fuente de poder especial para el sintetizador, la guitarra eléctrica y el bajo sobre el escenario



Partitura para el alma

Este fue el cortometraje de cómo tuvo lugar ese diálogo hecho con partituras, al que recurre Ennio Morricone para construir lo que bien podríamos llamar el lenguaje del arte. Un acto que sin duda ya ocupa un sitio de privilegio en el listado de éxitos de Music Frontiers: “Ha sido una de los momentos más importantes de nuestra compañía porque puso a prueba todos nuestros engranajes como productores. La experiencia se vuelve más profunda al haber producido conciertos con un hombre tan enorme, tan talentoso, en la cúspide de su carrera, que nos bañó de música y dejó en la audiencia y en nosotros, esa sensación gratificante que sólo produce la música hecha con el alma”.

Redacción: Marisol Pacheco